

Année vigier et  
franck apertet  
Les gens d'uterpans

Nouveau  
principe  
de  
recherche  
et de  
création

# Sommaire

Nouveau principe de recherche et de création

Scène à l'italienne

Uchronie

Production

Anthropométrie

Bibliothèque

Partenaires

Interprétations

Biographies

Nouveau principe

# Nouveau principe de création et de recherche

Suite à l'inscription du cycle X-Event puis au déploiement du processus re|action, nous inaugurons depuis 2014/2015 un axe de recherche incluant des logiques de délégation. Cette évolution porte la marque des expériences réalisées précédemment et prolonge la question des cadres et des conventions attachées à la danse et à la performance, dans notre travail. Orientée vers une relecture des postures passives, les créations issues de ce nouveau principe se constituent à travers l'élaboration de vocabulaires spécifiques appliqués au corps et au mouvement autant que dans la réalisation de dispositifs induisant une contribution de la part des usagers ou des témoins.

[http://www.lesgensduterpan.com/projets\\_nouveau.html](http://www.lesgensduterpan.com/projets_nouveau.html)

# Scène à l'italienne

## Statement :

Scène à l'italienne consiste en un plancher incliné qui occupe l'intégralité de l'espace d'exposition qui lui est dédié. Une fois installé, le plancher supporte la libre circulation des visiteurs et les éléments potentiellement attribués à cet espace. Le texte référant à la procédure est accessible aux visiteurs.

## Activations :

du 10 juin au 17 septembre 2017  
documenta 14, Cassel, Allemagne  
directeur artistique : Adam Szymczyk  
commissaire : Pierre Bal-Blanc

du 29 novembre 2014 au 7 février 2015  
exposition personnelle, Salle Principale, Paris, France  
directrice : Maryline Brustolin



documenta 14, Kassel, Germany, 2017  
Photo: Mathias Völzke

Nouveau principe

# Uchronie

## Statement :

Commanditée par une structure, Uchronie fonctionne sur la base d'une participation volontaire avec des groupes déjà constitués ou à travers un Appel à uchronistes !, matérialisé par une affiche.

La procédure consiste à élaborer des modules physiques issus de comportements quotidiens, individuels ou collectifs, visibles dans l'espace public. Ces modules synchronisés et séquencés s'infiltrent de façon furtive et clandestine dans différents contextes publics, sans convocation de spectateurs.

## Activations :

Ville de Cherbourg, école supérieure d'arts & médias Caen/Cherbourg, France  
du 14 au 17 octobre 2019  
Commanditée par Laurent Buffet

Ville de Lyon, École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, France  
du 25 au 28 mars 2019  
Commanditée par Sylvie Lardet

Ville de Paris, Autograf, France  
du 26 février au 1er mars 2019  
Commanditée par Stéphane Coulaud et Ignazio Mottola

Ville de Toulouse, institut supérieur des arts de Toulouse, France  
du 18 au 22 février 2019  
Commanditée par David Mozziconacci et les enseignants

Ville de Reims, Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims, France  
du 8 au 11 janvier 2019  
Commanditée par Véronique Pintelon et les enseignants

Ville de Pantin, Ecole Nationale Supérieure des Paysages, Versailles, France, en partenariat avec le CND Pantin  
du 2 au 4 mai 2018  
Commanditée par Olivier Marty

Ville de Pantin, EPE, UEHC-UEHD de Pantin, France  
31 janvier, 7 février, 14 février, 21 février 2018  
Commanditée par Soraya Mehdaoui

Ville de Marseille, Ecole Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée, France  
du 27 au 30 novembre 2017  
Commanditée par Anna Dezeuze

Ville de Saint-Denis, Synesthesie, France  
du 11 au 13 août, 18 novembre, 2 décembre 2017 et 3 février 2018  
Commanditée par Julien Duc-Maugé

Ville de Bruxelles, Académie royale des Beaux-Arts - École Supérieure des Arts (ArBA-EsA), Belgique  
21 et 22 avril 2017  
Commanditée par la coordination artistique et la direction

Ville de Grenoble, Ecole Supérieure d'Art et de Design de Grenoble-Valence  
du 7 au 10 mars 2017



Affiches Appel à uchronistes !  
Design : Vier5

Nouveau principe

Commanditée par Patricia Brignone  
Ville de Bruxelles, Académie royale des Beaux-Arts - École Supérieure des Arts (ArBA-EsA), Belgique  
1 et 2 février 2017

Commanditée par la coordination artistique et la direction

Ville de Paris, Université Paris8, Département Théâtre/Master PCAI, France  
du 9 au 13 janvier 2017  
Commanditée par Emanuele Quinz

Ville de Paris, Théâtre des Opérations, France  
11 janvier 2017  
Commanditée par Bénédicte Le Pimpec, Emile Ouroumov

Ville de Evry-Val-d'Essonne, Université d'Évry-Val-d'Essonne, dans le cadre du Festival de performances en Essonne « Si(non)Oui! » / Collectif pour la culture en Essonne, France  
10 novembre, 1 décembre, 8 décembre, 15 décembre 2016  
Commanditée par Monique Peyrière

Ville de Bruxelles, Académie royale des Beaux-Arts - École Supérieure des Arts (ArBA-EsA), Belgique  
21 et 22 octobre 2016  
Commanditée par la coordination artistique et la direction

Ville de Paris, micadanses, France  
du 11 au 15 janvier 2016  
Commanditée par Emanuele Quinz

Ville de Paris, galerie Salle Principale, France  
du 12 décembre 2015 au 24 janvier 2016  
Commanditée par Maryline Brustolin

Ville de Besançon, ISBA Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon/Franche-Comté, France  
du 1er au 4 décembre 2015  
Commanditée par Rainer Oldendorf

Ville de Concepción, REVUELO Dispositivo Móvil Coreográfico, Chili  
du 2 au 14 novembre 2015  
Commanditée par Luis Corvalan

Ville de Valence, Ecole Supérieure d'Art et de Design de Grenoble-Valence, France  
du 13 au 16 octobre 2015  
Commanditée par Dean Inskter

Ville de Noisy-le-sec, La Galerie, centre d'art contemporain, France  
du 25 septembre au 12 décembre 2015  
Commanditée par Emilie Renard

Ville de Paris, micadanses, France  
du 1 au 4 juillet 2015  
Commanditée par Christophe Martin

Ville de Versailles, Ecole Nationale Supérieure de Paysage de Versailles, France  
du 20 au 22 mai 2015  
Commanditée par Olivier Marty

Ville de Paris, micadanses, France  
du 23 au 27 février 2015  
Commanditée par Christophe Martin

Ville de Paris, micadanses, France  
du 3 au 6 février 2015  
Commanditée par Christophe Martin et Emanuele Quinz



Affiches Appel à uchronistes !  
Design : Vier5

Nouveau principe

# Production

## Statement :

Production consiste en une période de disparition des deux artistes, référencée par les dates de son accomplissement (jour/mois/année), les noms des artistes et du producteur de l'événement.

Le temps de disparition est établi à partir du montant alloué à la procédure divisé en deux parts égales, puis converti en allocation journalière indexée au revenu mensuel perçu par les artistes l'année précédente.

Entre les dates mentionnées, les artistes abandonnent leur domicile et leur travail. Ils s'adonnent à une activité dont personne ne sait rien, dans un endroit qui n'est pas dévoilé.

## Création :

exposition collective Légende, Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté, Besançon, France  
du 6 février au 8 mai 2016  
commissaire : Laurent Buffet



11/04/2016 — 29/04/2016

Fonds régional d'art contemporain de  
Franche-Comté, Besançon, France, 2016  
Photo : Blaise Adilon

Nouveau principe

# Anthropométrie

## Statement :

A chaque occurrence, la mise en oeuvre d'Anthropométrie est signifiée aux visiteurs par la présence du texte « Plusieurs personnes infiltrent le flux des visiteurs et les espaces du musée en anticipant et en réalisant leurs déplacements et leurs pauses, uniquement en réponse aux caractéristiques architecturales du lieu et à la scénographie des espaces d'exposition. » inscrit à la main sur un des murs/cimaises de l'exposition.

## Activations :

Exposition collective The Time of Work

Z33 - Huis voor Actuele Kunst, Design & Architectuur, Hasselt, Belgique

du 21 mai au 29 août 2020

commissaire : Pieter T' Jonck

du 1er au 3 février 2019

Dans le cadre d'ART CITY Bologna 2019

Pavillon de l'Esprit Nouveau

MaMo - Musée d'Art Moderne de Bologne, Italie

commissaires : Lorenzo Balby et Sabrina Samori

Exposition collective Encounters with Pompidou, dans le cadre de l'exposition Museum on/off, Centre Pompidou, Paris, France

du 13 avril au 13 juin 2016

commissaire : Biljana Ciric

un projet en collaboration avec Alicia Knock



Centre Pompidou, Paris, France, 2016

Photo : les gens d'Uterpan

Nouveau principe

# Bibliothèque

## Statement :

Bibliothèque est constituée d'un ensemble d'ouvrages spécialisés sur la danse et sur la performance publiés à partir de 2005 et de deux étagères.

Les ouvrages ne mentionnent pas le travail des artistes chorégraphes Annie Vigier et Franck Apertet (les gens d'Uterpan), ni directement, ni par références textuelles ou iconographiques.

La recherche spécialisée est effectuée en France (pays où résident et travaillent les artistes) et dans le pays commanditaire.

Les ouvrages sont en consultation libre. La bibliographie et le texte référent de la procédure sont accessibles.

## Création :

documenta 14, Cassel, Allemagne

du 10 juin au 17 septembre 2017

commissaires: Adam Szymczyk et Pierre Bal-Blanc



documenta 14, Cassel, Allemagne, 2017

photo : Mathias Völzke

Nouveau principe

# Partenaires des gens d'Uterpan

## Partenaires institutionnels

Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la culture et de la communication

2019-2020 : Aide à la structuration  
2017-2018 : Aide à la structuration  
2017 : Résidence « artistes en territoire »  
2016 : Résidence de diffusion territoriale  
2015-2016 : Aide à la compagnie chorégraphique  
2013-2014 : Aide à la compagnie chorégraphique  
2012-2014 : Résidence de diffusion territoriale  
2012 : Aide au projet  
2011 : Aide au projet  
2009-2010 : Aide à la compagnie chorégraphique  
2008 : Aide au projet

Région Ile-de-France

Depuis 2009 : Aide à la permanence artistique et culturelle

Direction générale de la création artistique - Ministère de la Culture et de la Communication

2018 : Délégation à la danse - Aide à l'édition  
2017 : Service des arts plastique - Aide spécifique pour les projets présentés dans le cadre de la documenta 14  
2017 : Délégation à la danse - Aide à l'édition

Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, Paris

2017 : Aide au projet

Instituts français

Depuis 2009 : Aide pour les projets à l'étranger

## Bourses

2009 : Aide à l'écriture chorégraphique (Ministère de la Culture et de la Communication-DMDTS, département de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles)  
2009 : Bourse d'écriture (association Beaumarchais-SACD)

## Résidences

2020-2021 : Fondation des artistes, Nogent-sur-Marne (France)  
2018 : Frontier Danceland company, Singapour pour l'adaptation d'un protocole X-Event 2  
2018 : Lasalle College of the Arts, Singapour pour développer le projet Prologue  
2014-2015 : micadanses, Paris (France) pour développer le projet Uchronie  
2013 : Pikene på Broen, Kirkenes (Norvège) dans le cadre de BAR International artist-in-residence program  
2012 : Baltic Art Center, Visby (Suède)  
2011 : Iaspis, Stockholm (Suède)  
2009-2014 : CAC Brétigny (France) avec le soutien du Département de l'Essonne

## Galerie

Depuis 2014 : Salle Principale | la galerie, Paris

Nouveau principe

# Interprétations

les gens d'Uterpan sont également invités à réactiver des pièces historiques.

Activations du Paragraphe 5 de The Great Learning (1970) de Cornelius Cardew:

Culturgest, Cornélius Cardew et la liberté de l'écoute, Porto, Portugal

29 mai 2010

commissaires : Dean Inkster, Jean-Jacques Palix, Pierre Bal-Blanc, Lore Gablier

Künstlerhaus, Stuttgart, Allemagne

21 novembre 2009

CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge, France

16 mai 2009

Activations de Huddle (dance construction) (1961) de Simone Forti dans le cadre de l'exposition La Monnaie Vivante (commissaire : Pierre Bal-Blanc)

BB6 Berlin, Berlin, Allemagne

17-19 juin 2010

CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge, France

1-3 et 5 juin 2010

# Biographie

## **Annie Vigier**

**est née en 1965, elle vit à Paris.**

Gymnaste de haut niveau, elle assimile les techniques du yoga et oriente sa carrière vers la danse. Interprète pour plusieurs chorégraphes, elle est également diplômée du conservatoire d'art dramatique de Chambéry.

## **Franck Apertet**

**est né en 1966, il vit à Paris.**

Interrompt des études de Lettres pour suivre une formation de danseur tout en s'initiant parallèlement au théâtre. Sa carrière alors partagée entre danse et théâtre oscille d'interprète à concepteur.

Annie Vigier et Franck Apertet sont associés depuis 1994 sous le générique les gens d'Uterpan. Ils composent plusieurs pièces qui révèlent progressivement leur intérêt pour l'expérimentation.

## les gens d'Uterpan

Le travail d'Annie Vigier et Franck Apertet (les gens d'Uterpan) questionne les normes et les conventions qui régissent l'exposition et le spectacle vivant. En s'appuyant sur les mécanismes d'ajustement de l'individu, du corps et de la création à ces contextes, les artistes constituent une oeuvre critique à partir d'une pratique initiale de chorégraphes.

De façon méthodique, leur réflexion opère par le déplacement et la recontextualisation de procédés d'action ou de monstration propres au champ des arts plastiques et au spectacle vivant. Ils incluent dans leur oeuvre les paramètres d'approche, de communication et d'archive ainsi que la dimension économique et la situation institutionnelle de sa réalisation. Ils traitent chacune des étapes constituant la pratique de l'artiste et renvoient une responsabilité au visiteur, au commanditaire et à l'institution dans leur travail.

# Galerie

les gens d'Uterpan sont représentés par  
Salle Principale | la galerie (Paris)  
[www.salleprincipale.com](http://www.salleprincipale.com)

annie vigier et  
franck apertet  
les gens d'uterpan

# Dossier de presse

[www.lesgensduterpan.com/press.html](http://www.lesgensduterpan.com/press.html)

**Annie Vigier et Franck Apertet**  
(les gens d'Uterpan)  
37 rue Clavel  
75019 Paris  
France  
Mobile : +33 (0)6 88 39 69 87  
[contact@lesgensduterpan.com](mailto:contact@lesgensduterpan.com)  
[www.lesgensduterpan.com](http://www.lesgensduterpan.com)

