

LES ÉLÉMENTS
D'UN SYSTÈME

re | action



Sommaire

re|action

Imposteurs

Géographie

Méditation

Caster

Absence

Présence

Stimulation

Pièce en 7 morceaux

You are a dancer

Topologie

Audience

[pièce qui porte le nom et l'adresse du lieu où elle se produit]

Prologue

Parterre

Avis d'audition

Programmes

Nocturne Démocratie

assis|debout|couché

⌘

Partenaires

Interprétations

Biographies

re|action

Après observation des différents formats et contextes (programmes chorégraphiques, théâtres, espaces d'exposition, biennales d'art contemporain) dans lesquels s'est inscrit le cycle X-Event (2005-2008), nous avons initié un processus expérimental qui dispose une réflexion critique sur les cadres d'actions qu'investit le champ de la performance.

Les stratégies proposées dans ce processus intitulé re|action jouent des conditionnements, interprétant les vecteurs d'action, de mise en contact et d'apparition assignés à la danse et à la performance. A travers cette attitude sont formulées des gestions différentes, de l'individu, du danseur, du chorégraphe et de leurs modalités d'inscriptions. re|action engage ouvertement un partage des responsabilités dans le processus artistique. Chaque application et chaque contexte réclame un investissement inhabituel. Les opérateurs d'un projet assument une part de responsabilité dans le déroulement et la justification de la pièce proposée. Notre projet artistique tend à mettre à jour les mécaniques sociales et les conventions qui relient pratiques artistiques et engagement politique.

La communication entretenue avant la matérialisation de chaque projet est un aspect de re|action. Les éléments qui composent cet aspect sont réinterprétés à chaque fois, car soumis au contexte et à la singularité.

Ils inscrivent successivement leur apparition dans une cohérence qui porte le sens de notre action. Un processus d'archivage, inscrit la pérennité du parcours que nous proposons en tant qu'artistes et chorégraphes.

Imposteurs

Traité monographique 2005 - 2012

Statement :

Imposteurs est un traité monographique qui propose la lecture et l'expérience des œuvres créées par Annie Vigier et Franck Apertet (les gens d'Uterpan) entre 2005 et 2012. Il s'accompagne de commentaires critiques et de notices rédigés par différents auteurs, acteurs et témoins, en danse et en arts plastiques, ainsi que d'éléments liés au processus de travail et à l'organisation de la compagnie les gens d'Uterpan. Ces segments sont imprimés sur un tissu continu de 260 x 305 centimètres.

La dimension iconographique manquant à cette publication laisse place à l'activation de chaque exemplaire par les artistes.

Edité par le CAC Brétigny et Pierre Bal-Blanc
Design VIER5

Format de la boîte 39,5 x 31,5 x 5 centimètres

Sérigraphie sur carte pliée Kistenpappe 1060 gr/m2

Tissu imprimé noir et blanc plié 260 x 305 cm

Première édition de 40 exemplaires, 20 exemplaires Français / 20 exemplaires Anglais, comportant un numéro ISBN

Acquisitions:

n°1 Projet Phalanstère - CAC Brétigny

n°2 Médiathèque du Centre national de la danse, Pantin

n°3 et n°4 Centre national des arts plastiques, Paris

n°5 Collection privé, Belgique

n°6 Museum Angewandte Kunst, Francfort/Main, acquis avec le soutien de la Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

n°7 EMST - Musée d'art contemporain d'Athènes (en cours)

n°8 Collection privé, Etats-Unis

Activations :

Exemplaire n°8

Beeler Gallery à Columbus College of Art & Design, Columbus, Etats-Unis

29 février 2020

exposition Follow the Mud, Instance No. 8

Exemplaire n° 5

premier développement

Cc Strombeek, Kusseneers Gallery, Brass'art, Bruxelles, Belgique

du 26 octobre au 13 décembre 2017

exposition Learning from documenta

Commissaire: Luk Lambrecht

Exemplaire n°7

EMST - Musée d'art contemporain d'Athènes

du 8 avril au 16 juillet 2017

documenta 14

Commissaires : Adam Szymczyk et Pierre Bal-Blanc



Photo : Steeve Beckouet

Courtesy : les gens d'Uterpan



Photo : Steeve Beckouet

Courtesy : les gens d'Uterpan

re|action

Exemplaire n°3

Palais de Tokyo, Paris, France

du 13 février au 2 mars 2014

Des choses en moins, des choses en plus - Une exposition inédite autour des collections protocolaires et relationnelles du Centre national des arts plastiques

Commissaires : Sébastien Faucon et Agnès Violeau

Exemplaire n°1

CAC Brétigny, Brétigny sur Orge, France

21 avril 2013

Commissaire : Pierre Bal-Blanc



photo : Steve Beckouet

re|action

Géographie

Statement :

Géographie est une partition pour un groupe d'interprètes conçue en fonction des contraintes spatiales de l'espace qui l'accueille.

Les interprètes sont recrutés dans le pays où la stratégie est présentée. Le périmètre au sol occupé par leurs mouvements conditionne le plan d'édification (avec les cimaises dont dispose le lieu) d'une architecture close qui contient l'œuvre chorégraphique.

Durant l'exposition, la présence ou l'absence des interprètes obéit à un rythme qui n'est pas communiqué, mais perceptible uniquement par l'intermédiaire des sons émanant de l'intérieur de cette architecture.

Activations :

du 22 novembre 2019 au 1er mars 2020, Géographie- Cincinnati, 2019

Contemporary Arts Center, Cincinnati, OH, Etats-Unis

Dans le contexte de l'exposition Confinement : Politics of Space & Bodies

du 8 avril au 17 juillet 2017, Géographie- Athènes, 2017

EMST - Musée d'art contemporain, Athènes, Grèce

documenta 14, Athènes, Grèce

du 18 au 22 septembre 2013, Géographie- Bolzano, 2013

Museion, Bolzano, Italie

Festival Transart 2013

du 25 mai au 21 juillet 2013, Géographie- Lyon, 2013

Musée d'art contemporain de Lyon, France

Dans le contexte de l'exposition monographique de Daniel Firman « La matière grise »

du 14 au 23 septembre 2012, Géographie- Vilnius, 2012

CAC Vilnius, Lituanie



Géographie- Athènes, 2017
EMST, documenta 14
photo : les gens d'Uterpan



Géographie- Lyon, 2013
Photo : Blaise Adilon
Courtesy : MAC de Lyon

Méditation

Statement :

Le public active la stratégie en venant pratiquer la méditation publiquement dans les espaces d'exposition de la structure invitante.

Activations :

23 Novembre 2016

Festival de performances « Si(non)Oui! » / Collectif pour la culture en Essonne, SIANA, Evry, France

15 octobre 2016

FRAC Normandie Rouen, France

5 février 2016

The National Gallery, Trade Fair Palace, Prague, République Tchèque

9 et 11 octobre 2015

Kunsthau Graz, Autriche

20 mai - 25 juillet 2015

Salle Principale | galerie, exposition collective By an Invisible Hand, Paris, France

30 octobre 2014, 12 mars 2015, 11 juin 2015, 24 septembre 2015, 17 mars 2016, 23 juin 2016

La Kunsthalle - centre d'art contemporain, Mulhouse, France

du 25 au 28 avril 2013

Arnolfini - centre d'art contemporain à Bristol, Royaume-Uni

4 Days



Arnolfini - Centre d'art contemporain à Bristol
Photo : Justin Yockney
Courtesy : 4 days, Arnolfini



Kunsthau Graz, Autriche
Photo : N. Lackner
Courtesy : Universalmuseum Joanneum

re|action

Caster*

Statement :

Le titre de l'œuvre suivi du nom des chorégraphes et de la ville où ils résident est affiché sur la porte fermée donnant accès à l'espace dans lequel se déroule Caster. Pour participer, les candidats doivent préalablement s'enregistrer par leurs noms. Aucune aptitude ou préparation n'est requise. Les candidats entrent puis quittent l'espace seulement à la demande des chorégraphes. Dans l'espace, les chorégraphes leur demandent d'effectuer des actions précises. La stratégie est menée sur plusieurs heures.

Activations :

Casino Luxembourg - Forum d'Art Contemporain, Mono, Luxembourg
1er juin 2012
Commissaire : Kevin Muhlen

Ailing Foundation - Space18, Taking the stage OVER, Shanghai, Chine
17 février 2012
Commissaire : Biljana Ciric

Carpe Diem Arte e Pesquisa, Festival Temps d'Images, Lisbonne, Portugal
12 novembre 2011
Commissaire : Lourenço Egreja

Galerie Vermelho, Festival Verbo, São Paulo, Bresil
13 juillet 2011
Commissaire : Marcos Gallon

Institute of Contemporary Arts, Londres, Angleterre
25 juin 2011
Commissaire : Jamie Eastman

Kunsthalle, Bâle, Suisse
22 janvier 2010
Commissaire : Adam Szymczyk

Project Arts Centre, Dublin, Irlande
12 octobre 2009
Commissaire : Tessa Giblin

*Francisation du verbe to cast adopté dans les milieux audiovisuels et artistiques francophones.



Ailing Foundation - Space18
Photo : Xu Zhe
Courtesy : Taking the Stage OVER



ICA Londres
Photo : Tom Medwell

re|action

Absence

Statement :

Absence se superpose de façon libre et sans demande d'autorisation au contenu d'une exposition. Le cartel de la pièce est distribué de façon aléatoire par un employé de street marketing près de l'entrée du lieu proposant l'événement.

Activations :

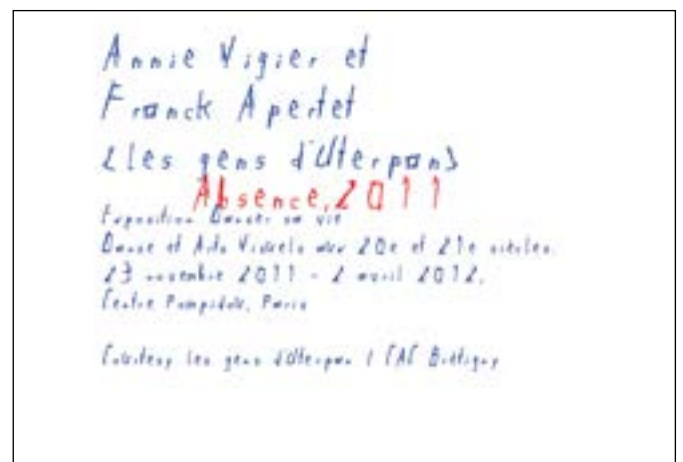
Cartel distribué devant le Centre Pompidou, exposition Danser sa vie. Danse et Arts Visuels aux 20ème et 21ème siècles, Paris, France, du 23 novembre 2011 au 2 avril 2012

Commanditaire : CAC Brétigny, L'Escorte, Brétigny sur Orge, France, novembre 2011

Commissaire : Pierre Bal-Blanc



Recto-verso du cartel distribué à Paris
Design : Vier5



Présence

Statement :

Les chorégraphes accompagnés par leur chargé(e) de projet effectuent les rendez-vous convenus avec différents acteurs d'une scène artistique donnée, dans une galerie d'exposition durant ses heures d'ouverture et en présence des visiteurs

Activation :

White Box, New York, Etats-Unis
du 1er au 5 novembre 2011
Commissaire : Juan Puentes

Une invitation nominative a été envoyée à 103 personnalités de la scène artistique américaine et New Yorkaise, 14 d'entre elles ont accepté un rendez-vous.

entretiens effectués :

Sophie Claudel, Ambassade de France à New York, Attachée culturelle

Brian Rogers, The Chocolate Factory, Directeur artistique

Gianni Jetzer, The Swiss Institute, Directeur

Matthew Lyons, The Kitchen, Curateur

Vallejo Gantner, PS122, Directeur artistique

Sofia Hernandez Chong Cuy, Fundación Cisneros - Colección Patricia Phelps de Cisneros, Curatrice Art contemporain

Jovana Stokic, Location 1, Curatrice de l'Abramovic Studio

David Coggins, Journaliste

Carla Peterson, New York Live Arts, Directrice artistique

Aniko Erdosi, Gallery Broadway

Claire Bishop, CUNY Graduate Center New York, Chercheur et professeur « Art, Theory and Exhibition History »

Ana Janevski, MoMA, Curatrice associée et Jenny Schlenzka, MoMA, Curatrice Assistante

Jonathan Durham, Abrons Art Center, Directeur Arts visuels



Photos : les gens d'Uterpan

re|action

Stimulation

Statement :

Pour être impliqués dans la pièce Stimulation, les visiteurs doivent préalablement signer sur place un accord moral qui engage leur responsabilité et en stipule les conséquences. Ce document est cosigné en direct par un représentant légal de l'institution qui accueille la pièce. Les chorégraphes suspendent l'activation de la pièce au moment où ils le souhaitent.

Activations :

Ming Contemporary Art Museum, Shanghai, Chine
exposition collective Proposals to Surrenderdu
24 décembre 2016 au 12 février 2017
Commissaire : Biljana CiricLa

Kunsthalle - centre d'art contemporain, Mulhouse, France
9 juin 2012
Commissaire : Sandrine Wymann



La Kunsthalle Mulhouse
Photo : Dom Poirier
Courtesy : la Kunsthalle Mulhouse



Ming Contemporary Art Museum, Shanghai, Chine
Photo : Roid
Courtesy : McaM, Shanghai

re|action

Pièce en 7 morceaux

Statement :

Les sept positions physiques qui composent la figure du crâne présente derrière Salvador Dali dans la photo de Philippe Halsman *In voluptate mors* (1951), deviennent le matériau d'une performance réalisée par des danseurs. Le processus d'agencement et la durée de la performance sont évalués en réponse aux registres et aux contextes d'exposition dans lesquels la pièce est présentée.

Activations :

Fundação Iberê Camargo, exposition *Subversão da Forma*, Porto Alegre, Brésil
les 24 et 25 novembre, 1er et 2 décembre 2018
Commissaire : Bernardo De Souza

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, collections permanentes, Paris, France
du 9 au 11 février 2018

MAXXI, exposition *Open Museum Open City*, Rome, Italie
du 12 au 16 novembre 2014
Commissaire : Hou Hanru

CAC Brétigny, exposition *Réversibilité, un théâtre de la dé-création*, Brétigny-sur-Orge, France
5 décembre 2009
Commissaire : Pierre Bal-Blanc



CAC Brétigny
Photo : Steeve Beckouet
Courtesy : les gens d'Uterpan



MAXXI
Photo : les gens d'Uterpan

re|action

You are a dancer

Statement :

A travers la radio nous transposons le travail et l'action du chorégraphe, en appliquant ses injonctions, ordres et incitations vers l'auditeur. Cette décontextualisation de l'autorité du chorégraphe par la radio intègre l'utilisation des qualités, des restrictions et des formatages de la radio elle-même. Notre stratégie repose ainsi sur un usage de la spécificité radiophonique et l'ascendance autoritaire du chorégraphe sur le corps. Chaque session applique un principe d'incitation, d'injonction et d'autorité inhérents ou en relation à notre pratique (ordres, systèmes d'énonciation, partitions rythmées).

Sessions créées au BAC-Baltic Art Center, Visby, Suède du 26 juin au 16 juillet 2012
Commissaire : Livia Páldy

Format podcast : durée : 49' > Disponible sur Radio Fractale depuis le 8 juillet 2021

Format jingle : You are a fucking dancer > durée : 4'' > période de diffusion : 6 mois consécutifs

Format tube/hit : Radio skills arouse the idiot czar > durée : 3'35'' > période de diffusion : 3 mois consécutifs

Format compte rendu : What's new > durée : 3'31'' > période de diffusion : 5 jours consécutifs

Format leçon : 360° > durée : 6'15'' > période de diffusion : 7 jours consécutifs

Format reportage : Let's get oriented > durée : 8'17'' > période de diffusion : 7 semaines consécutives

Format documentaire : Notation > durée : 29'42'' > période de diffusion : 2 mois consécutifs

Activations :

À partir du 8 juillet 2021 - Diffusion sur Radio Fractale, Centre Wallonie Bruxelles, Paris

Salon Art-o-rama, Radio Grenouille, Marseille, France
du 28 août au 13 septembre 2020
Partenaire spécifique : Salle principale

Radio Aligre FM 93.1, Paris, France
Les 6 formats diffusés successivement
du 1 octobre 2014 au 31 septembre 2015
Commissaire : Pierre Bal-Blanc
Partenaire spécifique : CAC Brétigny

Freies Radio Innsbruck FREIRAD, Innsbruck, Autriche
4 formats diffusés successivement
du 6 juin au 9 décembre 2016
Commissaire : Andrei Siclodi
Partenaire spécifique : Künstlerhaus Büchsenhausen



Baltic Art Center
Courtesy : les gens d'Uterpan

Topologie

Statement :

Dans un lieu donné (lieu de référence) est exposé le graphique étalon de Topologie reproduit sur un plan du secteur dans lequel se déroule le projet. A ce graphique s'ajoute un système audio diffusant la partition sonore qui accompagne l'exécution de la partition physique. Cette pièce audio est diffusée sur la fréquence d'une radio émettant habituellement dans ce secteur. Pendant plusieurs jours, les interprètes quittent un point de départ prédéfini pour arpenter dans l'espace public un parcours individuel déterminé par le graphique de Topologie. À chaque sortie, ils entrent progressivement dans l'organisation et la réplique de plus en plus précise de leurs actes simples : gestes, comportements physiques, sociaux, vitesses de déplacements, etc. La structure du graphique les amène à se retrouver ensemble à certains points précis et à des moments exacts. Chaque parcours se termine par le retour des interprètes au point de départ.

Activations :

Ville de Copenhague, Den Frie Udstillingsbygning / Close Encounters Vol.2, Danemark
du 2 au 11 avril 2019
Programmateurs : Efva Lilja et Hanne Svejstrup

Ville de Gdansk, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Gdansk, Pologne
du 22 septembre au 1 octobre 2014
Commissaire : Aleksandra Ksiezopolska

Ville de Sinop, Sinopale - Biennale internationale, Sinop, Turquie
du 6 au 15 août 2014
Commissaire : T. Melih Görgün, Işın Önel

Ville de Tainan, Scarecrow Contemporary Dance Company, Tainan, Taiwan
du 17 au 26 juillet 2014
Commissaire : Wen-Chun, Lo

Ville de New York, The Chocolate Factory Theater/DANSE: A French-American Festival of Performance and Ideas, New York, Etats-Unis
du 1er au 10 mai 2014
Programmateur : Brian Rogers

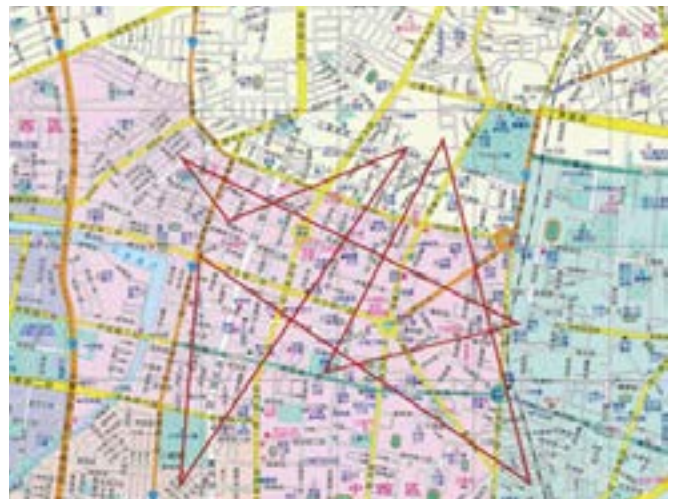
Ville de Sundbyberg, Marabouparkens konsthall, Sundbyberg, Suède
du 10 au 19 juin 2013
Commissaire : Helena Selder

Ville de Villeneuve d'Ascq, LaM, Villeneuve d'Ascq, France
du 18 au 27 octobre 2012
Commissaires : Sophie Lévy, Jeanne-Bathilde Lacourt et Marie-Amélie Senot

Ville de Lodz, URBAN ECOLOGIES Programme - Muzeum Sztuki, Lodz, Pologne
du 20 au 29 septembre 2012
Commissaire : Katarzyna Sloboda



dessin original du graphique



Tainan, Taiwan

Ville de Vienne, SCORES N°5, Tanzquartier, Vienne, Autriche
du 5 au 14 avril 2012
Commissaire : Sandra Noeth

Ville de Zurich, Performancefestival stromereien 11, Tanzhaus, Zurich, Suisse
du 3 au 12 août 2011
Commissaires : Bettina Holzhausen, Karin Frei, Dorothea Rust

Ville de Besançon, FRAC Franche-Comté, Besançon, France
du 18 au 26 mars 2011
Commissaire : Sylvie Zavatta

Ville de Belfort, CCN Franche-Comté, Belfort, France
du 24 février au 7 mars 2010
Programmateur : Laurent Vinauger

Topologie Île-de-France :

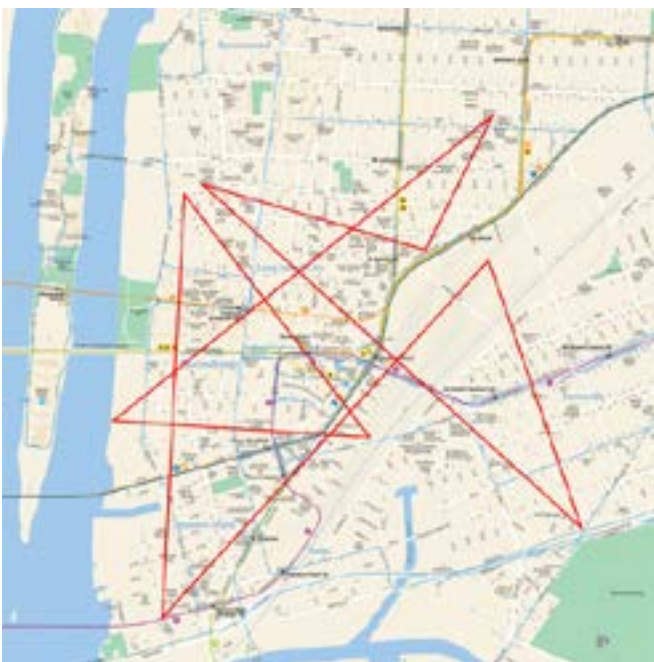
Ville de Paris, micadanses, Paris, France
du 22 au 31 janvier 2015
Programmateur: Christophe Martin

Ville de Nanterre, Galerie Villa de Tourelles, Nanterre, France
du 7 au 16 octobre 2013
Commissaire : Sandrine Moreau

Ville de Vitry-sur-Seine, Galerie Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, France
du 9 au 18 septembre 2013
Commissaire : Catherine Viollet

Villes de Juvisy-sur-Orge, Morsang-sur-Orge, Viry-Châtillon, Château de Morsang-sur-Orge,
Essonne, France
du 4 au 13 octobre 2012
Programmateurs: François Pourtaud, Alain Douté, Bernard Gaudiche

Ville de Paris, Pavillon Carré de Baudouin, Paris, France
du 18 au 26 mai 2012
Collaboration entre Annie Vigier & Franck Apertet (les gens d'Uterpan) et les services
culturels des Mairies du 19ème et du 20ème arrondissements de Paris



Topologie, New York



Topologie, Paris

re|action

Audience

Statement :

Pendant 60 minutes, la durée standard d'un spectacle de danse, un parterre d'audience composé de chaises est installé dans un lieu public sélectionné par les chorégraphes. Les spectateurs de l'évènement dans lequel s'inscrit cette pièce sont invités à venir prendre place dans ce dispositif frontal, orienté afin qu'il englobe un panorama ou une situation déterminée. Les passants peuvent s'adjoindre à l'assemblée des spectateurs.

Activations :

Festival Perform Now, Winterthur, Suisse
Vendredi 4 à 19h et Samedi 5 octobre 2013 à 16h30
Commissaire : Thomas Lang

Paris, du 25 mai au 17 juin 2011
18ème arrondissement, Mercredi 25 mai de 19h à 20h
10ème arrondissement, Samedi 28 mai de 15h à 16h
13ème arrondissement, Mardi 31 mai de 18h30 à 19h30
9ème arrondissement, Dimanche 5 juin de 11h30 à 12h30
19ème arrondissement, Mardi 7 juin de 12h30 à 13h30
11ème arrondissement, Vendredi 17 juin de 17h à 18h
Collaboration entre Annie Vigier & Franck Apertet (les gens d'Uterpan) et les services culturels de 6 Mairies d'arrondissement de Paris

CAC Brétigny, Un après-midi pour la Nuit Blanche, à Morsang-sur-Orge, France
2 octobre 2010 à 18h
Programmateur: Alain Douté
Commissaire: Pierre Bal-Blanc



13ème arrondissement de Paris
Photo : Steeve Beckouet



Winterthur, Suisse
Photos : Regina Jäger
Courtesy : PERFORM NOW!

[pièce qui porte le nom et l'adresse du lieu où elle se produit]

Statement :

Après avoir adhéré au protocole de réservation annoncé par la structure culturelle programmant [pièce qui porte le nom et l'adresse du lieu où elle se produit], les spectateurs venus assister à la pièce sont accompagnés dans une boîte de nuit puis installés conventionnellement en audience, aux abords de la piste de danse en activité. Ils regardent les clubbers danser durant 60 minutes. Cette heure est labellisée en tant que pièce chorégraphique signée du nom des chorégraphes. Ni les spectateurs ni les clubbers ne sont préalablement mis au courant.

Activations :

[Club W, 365 Rue Félix Faure, 76620 Le Havre, France],
Pharenheit festival de danse/ Le Phare CCN du Havre Haute-Normandie, Le Havre, France
30 janvier 2015
Programmatrice : Emmanuelle Vo-Dinh

[Fritzclub im Postbahnhof, Straße der Pariser Kommune 8 10243 Berlin],
RADIALSYSTEM V, Berlin, Allemagne
20 août 2011
Commissaire : Bettina Sluzalek

[Café charbon, 10, rue Mlle Bourgeois 58000 Nevers],
Parc Saint Léger-Centre d'art contemporain, Nevers, France
13 mai 2011
Commissaire : Sandra Patron

[Notting Hill Arts Club, 21 Notting Hill Gate, W11 3JQ Londres],
Paris Calling A Franco-British Season of Performing Arts, Londre, Angleterre
3 avril 2009
Commissaires : Sophie Claudel & Caroline Ferreira



Fritzclub im Postbahnhof
Photo : Sarah Schönfeld



Notting Hill Arts Club
Photo : Ivan Markovic

re|action

Prologue

Statement :

Dans un théâtre, en ouverture de soirée et pendant une durée qui est à ajuster, des interprètes (acteurs ou danseurs) effectuent en continu et en courant un circuit qui les amènent à sortir du théâtre et parcourir le quartier environnant pour témoigner sur scène, individuellement et verbalement, d'événements et de situations ponctionnées hors du champ de vision du public.

Chacun part en différé, quitte la scène en traversant la salle et entre en scène par l'arrière du théâtre. La course s'interrompt seulement le temps du témoignage sur scène. Le nombre de passages et les distances parcourues à l'extérieur du théâtre dépendent du nombre d'interprètes et du temps imparti.

Le hasard des parcours peut amener plusieurs interprètes à se retrouver sur scène au même moment.

Activation :

6 et 7 avril 2018

Singapore Airlines Theatre / en collaboration avec Lasalle College of the Arts

Dans le cadre du festival Voilah ! 2018, Singapour

Avec : Chai Ching Nicole, Chua Pei Yun, Dave Lavanya Nitin, Kimberly Long Li Qin, Lee Wee Siong, Leong Stacie, Muhammad Sharul Bin Mohammed, Nur Afiqah Binte Rapee, Shi Yun Cassie, Tan Lixin Vanessa, Tan Zi Wen Vasantha, Chin Qihui Cheryl, Isabel Phua Jie Xin, Lim Wei Li Valerie, Shaun Lim Zheng Hao, Tan Wei Ning Delia



Photo: les gens d'Uterpan

Parterre

Statement :

Parterre interfère librement dans un programme préétabli sans que le lieu investi n'en soit averti. La pièce se déroule parmi l'audience d'un théâtre, d'une salle de spectacle, d'une conférence, au moment de l'installation du public dans le gradin. Après avoir annoncé le titre, le nom des chorégraphes et l'identité d'un des commanditaires historiques de la pièce, le groupe des danseurs gagne le sommet du gradin pour glisser sur le dossier des sièges et sur le corps des spectateurs, en direction de l'avant-scène. Les danseurs exécutent cette action une première fois habillés et une seconde fois nus. La durée de la pièce dépend de la taille et de la disposition des places assises. Les modalités contractuelles de Parterre permettent à la pièce d'échapper au contrôle de son hôte et de son commanditaire. Le jour et le lieu de son déroulement restent totalement confidentiels et le commanditaire engage potentiellement son nom pour toutes les activations à venir.

Activations :

24 novembre - KVS, Bruxelles, Belgique

Dans le cadre de l'activation de l'exemplaire n°5 d'Imposteur - premier développement
Commanditaire : Luk Lambrecht - Cc Strombeek

29 mai 2015 - Gamlekinoen, Voss, Norvège

Commanditaire : Kjell-Erik Ruud - Agalaus-Nasjonal kunstfestival

26 avril 2012 - Zagrebačko Kazalište Mladih, Zagreb, Croatie

Commanditaire : Zvonimir Dobrovic - Festival Queer Zagreb

16 octobre 2010 - Théâtre National de Chaillot, Paris, France

19 juin 2010 - Deutsche Oper Berlin, Allemagne

18 juin 2010 - Deutsches Theater, Berlin, Allemagne

17 juin 2010 - Schaubühne, Berlin, Allemagne

Commanditaire : Kathrin Rhomberg - 6th Biennial of contemporary art in Berlin

14 juin 2010 - Théâtre de la Ville, Paris, France

8 avril 2010 - Théâtre de la Cité Internationale, Paris, France

27 mars 2010 - Théâtre National de la Colline (grande salle), Paris, France

12 février 2010 - Théâtre de Vanves, Paris, France

5 février 2010 - Grand Palais, Monumenta (salle de l'auditorium), Paris, France

29 janvier 2010 - Centre Pompidou (grande salle), Paris, France

Commanditaires : José Alfarroba - Théâtre de Vanves et Pierre Bal-Blanc - CAC Brétigny

12 mars 2009 - Maison des Métallos, Paris, France

Commanditaire : David Sanson - Revue Mouvement - Festival Clandestin

30 janvier 2009 - Theatre de Vanves, Paris, France

Commanditaire : José Alfarroba - Théâtre de Vanves - Artdanthé Festival



Maison des Métallos

Photo : Steeve Beckouet

Courtesy : les gens d'Uterpan



6ème Biennale d'art contemporain de Berlin

Photo : Sarah Schönfeld

re|action

Avis d'audition

Statement :

Avis d'audition est une audition programmée et présentée en tant que spectacle. L'annonce de la pièce dans le programme du théâtre réplique l'annonce d'avis d'audition placardée dans les lieux fréquentés par les danseurs. Dans le théâtre, en introduction, les conditions administratives et financières que propose la compagnie les gens d'Uterpan sont annoncées aux postulants en présence du public. Les spectateurs assistent à toute la durée de l'audition (plusieurs heures), entendu qu'aucune délibération n'est effectuée en dehors de ce temps. Les danseurs éliminés au fur et à mesure doivent, soit quitter la salle, soit rejoindre le gradin des spectateurs. Une part de cachet versé par le théâtre pour la pièce est divisé en salaire minimum syndical pour les danseurs ayant dépassé la première période de sélection. Les danseurs sélectionnés rejoignent la compagnie les gens d'Uterpan.

Activations :

Theatre Karolos Koun Frynichou Street (Theatro Technis) / documenta 14, Athènes, Grèce
21 février 2017
Programmateur : Pierre Bal-Blanc

DNA hall au National Palace of Culture - Congress Centre Sofia (NDK) / ACT Festival for Independent Theatre, Sofia, Bulgarie
14 novembre 2016
Programmateurs : Vesko Dimov, Katrin Hrusanova, Chris Yovchev

Teatr Studio, Cialo/Umysl Festival, Varsovie, Pologne
25 septembre 2012
Programmateur : Edyta Kozak

Théâtre de la Balsamine, Bruxelles, Belgique
18 octobre 2011
Programmateurs : Monica Fabien et Fabien Dehasseler

Théâtre de Vanves, Festival Artdanthé, Vanves, France
6 décembre 2008
Programmateur : José Alfarrobbba



Théâtre de la Balsamine
Photo : Hichem Daes
Courtesy : Théâtre de la Balsamine



Theatro Technis / documenta 14
Photo : Stathis Mamalakis

re|action

Programmes

Statement :

Sur scène, les chorégraphes et deux interprètes agencent la lecture de divers programmes édités par différentes structures pour annoncer les pièces présentes dans leur saison artistique. A l'entrée en salle, le public a en main le programme d'un spectacle quelconque visible pendant la saison en cours.

Lecteurs : Franck Apertet, Thibaud Croisy, Olivier Dupuy, Annie Vigier

Activations :

Théâtre de Vanves, France

6 avril 2016

Programmateurs : Tristan Barani

LaM, Villeneuve d'Ascq, France

24 mars 2016

Programmatrice : Anne Creissel

Théâtre du Saulcy, Metz, France

31 mars 2011

Programmateurs : Alain Billon et Claire La Huerta

Théâtre de L'Echangeur, Festival Concordan(s)e, Bagnolet, France

9 et 10 avril 2010

Programmateurs : Jean François Munnie



Théâtre de l'Echangeur
Photo : Steeve Beckouet



LaM, Villeneuve d'Ascq
Photos : Nicolas Dewitte
Courtesy : LaM

re|action

Nocturne Démocratie

Statement :

Plusieurs personnalités, opérateurs, responsables ou acteurs d'un secteur déterminé sont invitées à venir répondre à des questions et s'exprimer librement sur les problématiques et les tensions qui animent leur secteur, dans un dispositif scénique garantissant leur total anonymat. Ces invités dont l'identité ne sera jamais dévoilée ne savent pas qui sont les autres invités ni leur nombre. Le débat, mené en direct par les chorégraphes, se déroule dans le noir en présence d'un public participatif.

Activation :

Studio Micadanse, Festival Faits d'hiver, Paris, France

17 janvier 2010

Programmateurs : Christophe Martin

Le 17 janvier 2010 Nocturne démocratie a mis en scène le milieu culturel qui porte, active et commente la création artistique contemporaine.

10 personnalités représentatives des milieux danse et arts plastiques (directeurs, programmeurs, institutionnels et journalistes) ont performés cette édition.



Photo : Martin Argyroglo Callias Bey



Photo : Martin Argyroglo Callias Bey

re|action

assis | debout | couché

Statement :

Les trois injonctions assis, debout, couché, sont produites ou formulées selon les registres de l'exposition (cartel placé dans un lieu d'exposition), de la performance (exécution physique par des danseurs) et du théâtre (déclamation vocale par les chorégraphes).

Cette proposition est constituée en trois pièces distinctes et autonomes procédant de la déclinaison des trois postures fondamentales du corps humain : assis, debout, couché. Ces trois pièces représentent successivement les trois modalités d'énoncé et de matérialisation d'une œuvre dans un espace donné.

Activation :

CND, Pantin, France

16 mars 2009

Restitution de l'Aide à l'écriture chorégraphique/ Ministère de la Culture et de la Communication



Photo : Steeve Beckouet
Courtesy : Ministère de la Culture-DMDTS/les gens d'Uterpan



Photo : Steeve Beckouet
Courtesy : Ministère de la Culture-DMDTS/les gens d'Uterpan

re|action

%

Statement :

% est un protocole de collusion d'artistes de champs différents visant à stimuler de nouveaux principes de création. Pendant une dizaine de jours, les réflexions et les problématiques des gens d'Uterpan sont mises en parallèle avec le vecteur et les problématiques de recherche traversant le travail d'un autre artiste ou groupe d'artistes, sans objectif de faire converger les résultats. % est une cohabitation processuelle qui s'ouvre au public selon des modalités redéfinies à chaque fois.

Activations :

3bisf, lieu d'arts contemporains, Aix en Provence, France
du 10 au 22 février 2011

Artistes : Marie Voignier, vidéaste

Commissaire : Marie-Louise Botella

Dossier spécifique consultable sur : www.lesgensduterpan.com/pictures/pourcent_3bisf.pdf

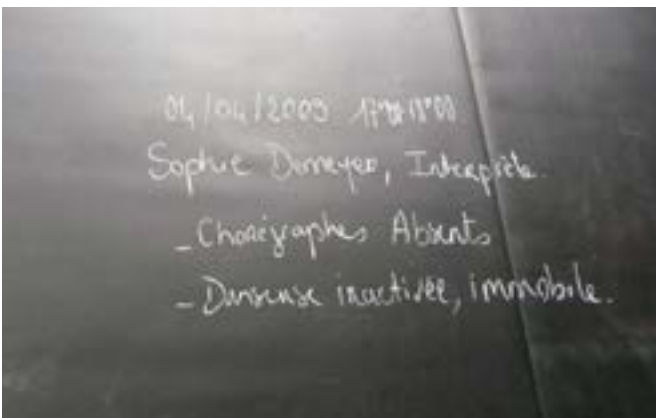
Confort Moderne, Poitiers, France

du 4 au 13 Avril 2009

Artistes : Arnaud Michniak, auteur, Damien Bétous, compositeur

Commissaire : Yann Chevalier

Dossier spécifique consultable sur : www.lesgensduterpan.com/pictures/pourcent_poitiers.pdf



Confort Moderne, Poitiers
Photo : Yann Chevalier



3bisf, lieu d'arts contemporains
Photo : Gilles Pourtier

re|action

Partenaires des gens d'Uterpan

Partenaires institutionnels

Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France

Depuis 2008 : Aide au projet ; Aide à la structuration ;
Aide à la compagnie chorégraphique ; Aide spécifique ;
Aide à la résidence de diffusion territoriale ;
Aide à la résidence de création

Région Île-de-France

Depuis 2009 : Aide à la permanence artistique et culturelle

Ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique

De 2018 à 2020 : Délégation à la danse - Aide à l'édition

2017 : Service des arts plastique - Aide spécifique pour les œuvres présentées à la documenta 14

Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, Paris

2017 : Aide au projet pour la création de *Bibliothèque (Library)* à la documenta 14

Instituts français

Depuis 2009 : Aide pour les projets à l'étranger

Bourses

2009 : Aide à l'écriture chorégraphique (Ministère de la Culture et de la Communication - Département de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des spectacles)

2009 : Bourse d'écriture (association Beaumarchais-SACD)

Résidences

2020-2022 : Fondation des Artistes - MABA à Nogent-sur-Marne (France)

2018 : Frontier Danceland company (Singapour) pour l'adaptation d'un protocole *X-Event 2*

2018 : Lasalle College of the Arts (Singapour) pour la création de *Prologue*

2014-2015 : micadanses, Paris (France) pour la création et le développement d'*Uchronie*

2013 : Pikene på Broen, Kirkenes (Norvège) dans le cadre de BAR International artist-in-residence program

2012 : Baltic Art Center, Visby (Suède)

2011 : Iaspis, Stockholm (Suède)

2009-2014 : CAC Brétigny (France) avec le soutien du Département de l'Essonne

Interprétations

les gens d'Uterpan sont également invités à réactiver des pièces historiques.

Activations du Paragraphe 5 de The Great Learning (1970) de Cornelius Cardew:

Culturgest, Cornélius Cardew et la liberté de l'écoute, Porto, Portugal

29 mai 2010

commissaires : Dean Inkster, Jean-Jacques Palix, Pierre Bal-Blanc, Lore Gablier

Künstlerhaus, Stuttgart, Allemagne

21 novembre 2009

CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge, France

16 mai 2009

Activations de Huddle (dance construction) (1961) de Simone Forti dans le cadre de l'exposition La Monnaie Vivante (commissaire : Pierre Bal-Blanc)

BB6 Berlin, Berlin, Allemagne

17-19 juin 2010

CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge, France

1-3 et 5 juin 2010

Biographies

Annie Vigier

est née en 1965, elle vit à Paris.

Gymnaste de haut niveau, elle assimile les techniques du yoga et oriente sa carrière vers la danse. Interprète pour plusieurs chorégraphes, elle est également diplômée du conservatoire d'art dramatique de Chambéry.

Franck Apertet

est né en 1966, il vit à Paris.

Interrompt des études de Lettres pour suivre une formation de danseur tout en s'initiant parallèlement au théâtre. Sa carrière alors partagée entre danse et théâtre oscille d'interprète à concepteur.

les gens d'Uterpan

Le travail des gens d'Uterpan questionne les normes et les conventions qui régissent l'exposition et le spectacle vivant. En s'appuyant sur les mécanismes d'ajustement de l'individu, du corps et de la création à ces contextes, les artistes constituent une oeuvre critique à partir d'une pratique initiale de chorégraphes.

De façon méthodique, leur réflexion opère par le déplacement et la recontextualisation de procédés d'action ou de monstration propres au champ des arts plastiques et au spectacle vivant. Ils incluent dans leur oeuvre les paramètres d'approche, de communication et d'archive ainsi que la dimension économique et la situation institutionnelle de sa réalisation. Ils traitent chacune des étapes constituant la pratique de l'artiste et renvoient une responsabilité au visiteur, au commanditaire et à l'institution dans leur travail.

Galerie

les gens d'Uterpan sont représentés par
Salle Principale, Paris

Dossier de presse

www.lesgensduterpan.com/press.html

les gens d'Uterpan

37 rue Clavel

75019 Paris

France

Mobile : +33 (0)6 51 92 64 16

contact@lesgensduterpan.com

www.lesgensduterpan.com

